

# Introduction

- La temporalité : Time / Tense / Aspect / Aktionsart / Circonstants
- Représentation d'évènements et de situations
- Contribuent à la cohérence du récit
- Polysémie des temps verbaux (ex : présent, imparfait, ...)
- Théories linguistiques
- Notion de repérage

# *L'occupation des sols*

## **Article sous presse :**

Catherine FUCHS, Pierre LE GOFFIC et Mathieu MAILLARD : « Temps et cohérence textuelle dans *L'occupation des sols* de Jean Echenoz »

à paraître dans recueil collectif sous la direction de Michel Charolles et Pierre Le Goffic

# PLAN

**1. Le déroulement du récit**

**2. Emplois remarquables  
des temps**

# **1. Le déroulement du récit**

# Narration classique

- Récit linéaire
- Enchaînement des événements successifs
- Exemples
- ≠ Ici : coupes discontinues, ruptures de plans, raccourcis, flashbacks = vision stroboscopique
- Lecture : combler les trous, tisser trame narrative pour restituer cohérence globale

# Les temps dans le texte

- **Vue d'ensemble des temps**
- Passés simples
- Imparfait et plus-que-parfaits
- Autres temps
- Découpage du texte en époques ?
- Lien aux référents

# Les époques au fil du texte

## 3 grandes époques temporelles

– *Epoque I : § 1-5*

exposition d'une situation + flashbacks

– *Epoque II : § 6-milieu du 10*

narration (transformations de l'immeuble Wagner) ; instabilité du récit

– *Epoque III : 2<sup>ème</sup> moitié du § 10-fin*

accélération du récit

# Reconstituer la chronologie

- Problème des « trous »
- Schéma
- Disparité des intervalles liés aux 3 époques
- Co-existence de circonstants temporels et de « trous » dans la chronologie



## **2. Emplois remarquables**

# Imparfais et passés simples « étranges »

- Alternances imparfait / passé simple : § 11 ; § 13
- Successions d'imparfaits : § 12
- Successions de passés simples : § 14
- Choix des lexèmes verbaux :
  - imparfait et type de procès
  - passé simple et type de procès

# Les présents de commentaire

- Décrochages classiques : plan de la narration / commentaires du narrateur
- § 7 : simple commentaire sur les réflexions de l'usager ?
- § 9 : un événement dissimulé
- dernier § : transition vers un récit qui se fige sur une image
- micro-ruptures et interventions subreptices du narrateur

# Les conditionnels

- 6 occurrences
- Valeur prospective
- Les conditionnels de l'époque II
- Les conditionnels de l'époque III

# Les participes

- Les participes adjectivaux, entre propriété et fragment d'histoire
- Les participes prédicatifs et leur insertion dans la trame narrative
- Contributions subreptices à la construction narrative

# Conclusion

- Les temps verbaux, éléments cruciaux de la construction du récit
- Source *a priori* de la cohérence chronologique, déstabilisent le lecteur et l'obligent à efforts de reconstruction inédits, d'où cohérence plus riche et inattendue, avec zones d'ombre restantes
- D'où originalité et saveur du texte, art de l'écriture, « style ».